

Среда 1:

Рамка: квадрат

Фигуры: круги.

Размеры фигуры: произвольные

Количество [1, 2, 3]

Цвета фигур:

Цвета рамки:

Расположение фигур по отношению к рамке: произвольное

Расположение фигур по отношению друг к другу: либо снаружи либо внутри (исключаются пересечения)

Примеры:



Среда 2:

Рамка: квадрат

Фигуры: отрезки (тонкие прямоугольники) вертикальные и горизонтальные.

Размеры фигуры: длина произвольная, ширина

Количество: [3]

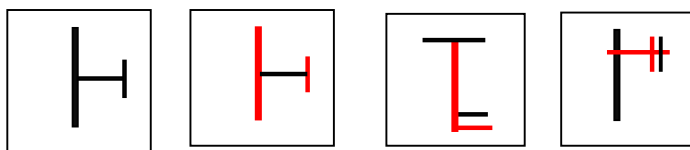
Цвета фигур:

Цвета рамки:

Расположение фигур по отношению к рамке: произвольное

Расположение фигур по отношению друг к другу: пересечения горизонтальных

Примеры:



Mann
man
homme
hombre

男人
おとこ
человек



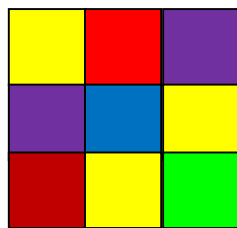
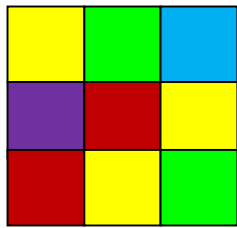
Sohn

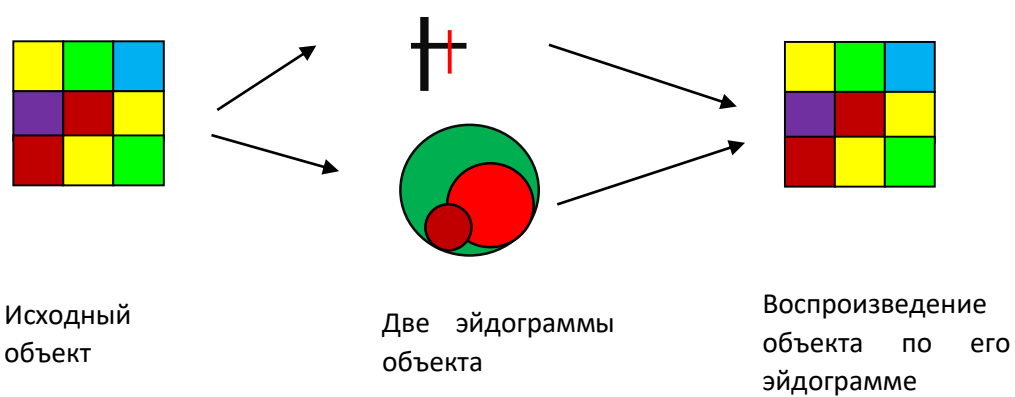
Frau
woman
femme
mujer

女人
おんな
женщина



Tochter





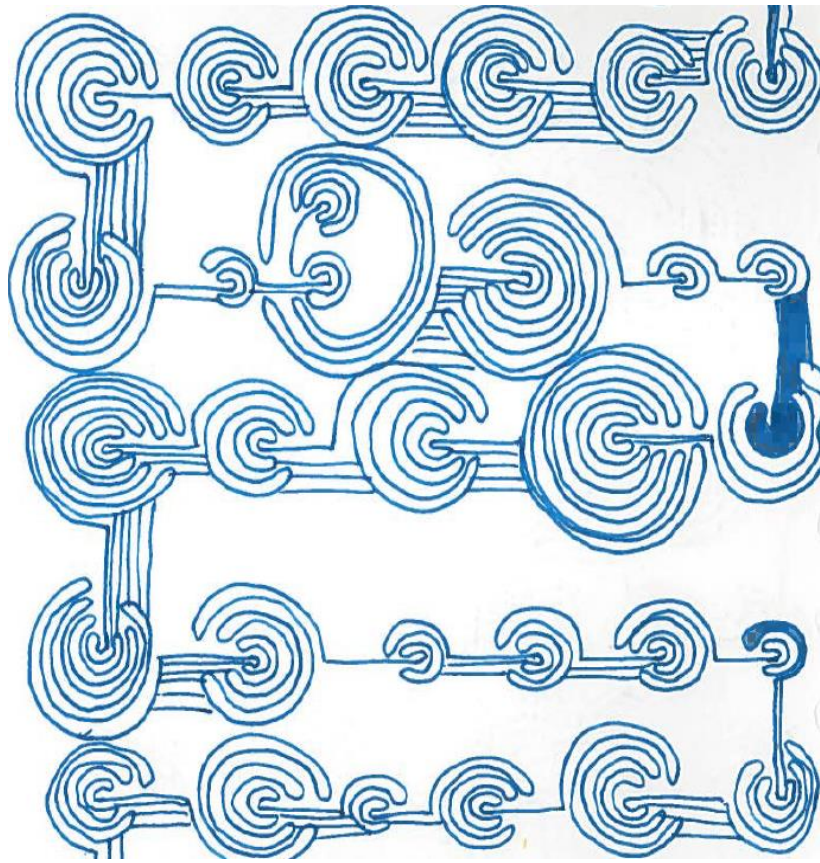
Пример передачи изображения с помощью эйдограмм, развернутых в двух различных визуальных средах.

Гуссерль:

«Всякий раз, когда мы осуществляем или понимаем выражение, оно означает для нас нечто, мы в действительности осознаём его смысл. Этот акт понимания, акт придания значения, акт осуществления смысла не есть акт слышания звучания слова или акт переживания какого-либо одновременно приходящего образа фантазии. И точно так же, как нам с очевидностью даны феноменологические различия между являющимися звуками, нам даны и различия между значениями».

А.Ю.Агафонов

« Амодальный смысл — интеллектуально переживаемый (фиксируемый наблюдателем) смысл, удерживаемый в сознании без помощи образов традиционных модальностей восприятия: визуальной, аудиальной, кинестетической, вербальной. Человек, мыслящий амодальными смыслами, не использует ни образы, ни ощущения, ни слова в качестве инструментов удержания смысла. Натренированное внимание способно удерживать смысл без «якорей» различных модальностей, и, благодаря этому, мышление амодальными смыслами лишено лексических ограничений и культурных шаблонов восприятия феноменов, в которых смыслы могут развернуться, проявиться, осуществиться».



1. Бустрофедон как направление текста.
2. Текст первого уровня пишется одной линией без разрывов (только сгустки и связи).
3. Интенсивности накладываются сверху на написанный текст (напоминает огласовки). Но они тоже могут идти как "над", так и "под" текстом сгустков.
4. Сгустки представляют собой лабиринты-раковины, у которых есть направление (сгусток может идти сначала вниз, а может сначала вверх)
5. Внутри сгустка может начинаться другой сгусток, таким образом, линия лабиринта внутри сгустка становится линией первого уровня (линией связи между сгустками).

Сгустки можно понимать как команды, состояния. Интенсивности как режимы, уровни, усиления.

Сам рисунок прост. Чертим лабиринты и лабиринты внутри лабиринтов, затем соединяем внешности соседних параллельными линиями.